RHUEART



Helen Denerley

Les sculptures publiques notable sont
« Dreaming Spires » qui consiste en deux
girafes sur la promenade de Leith à
Edimbourg en Ecosse ; deux dragons aux
jardins d'Eniwa au Japon ; des oeuvres
diverses au parc des entreprises Horizon et
un fossile géant au musée de Hugh Miller
en Ecosse.





D'une certaine façon, son art est un éloge sans réserve de la vie animale, mais il est crée à partir des machines elles-mêmes qui ont tant fait et continuent à tant faire pour causer l'extinction d'un si grand nombre d'animaux. L'usage que fait Denerley de la ferraille n'est pas à visée critique ou sentimentale. Les pièces qu'elle recycle sont belles — extensions musculaires et métalliques de nos membres et de nos corps. Ils sont aussi naturels pour nous que les bois pour un cerf, l'armure dans notre propre bataille pour l'existence; extensions, aussi, du regard dans nos yeux. C'est cette interaction subtile et complexe entre des animaux et des humains qui est exprimée si puissamment à travers son art.



Tobias Hodson

15 années à concevoir et réaliser des jardins ont crée une base diversifiée afin d'inspirer la peinture des fleurs. Le choix du sujet, son agencement et sa représentation ont des origines dans l'architecture.

Dans chacun des mes tableaux, je cherche à entrevoir le caractère étrange de l'existence en étudiant le beau.

Cette étude révèle chaque objet comme une hiéroglyphe, qui dit le détachement des contingences de notre propre monde.

Dans l'oeuvre, j'habite le lieu de tension entre les extrêmes de la représentation formelle et sa contrefaçon, la mystérieuse altérité de la nature.



« Le paysage géologiquement spectaculaire des hautes Terres écossaises au Nord-Ouest, maintenant apaisé, érodé et immobile, partage avec l'Islande une formation tout aussi agitée. Des cimes abruptes et escarpées, se dressaient jadis parmi des rivières solides de glace, agissant comme des iles au-dessus de bulldozers glaciaires et broyeurs.

A travers des processus de hasard et de contrôle, mon but a été de créer des images qui semblent s'être formées
naturellement avec le temps. J'aime expérimenter avec des perspectives
modifiées et à l'échelle, me focalisant sur des structures géologiques et biologiques proches, aussi bien qu'en m'élevant au-dessus de vastes paysages aériens. »



Rhiannon Van Muysen





« Aujourd'hui, dans un monde menacé par le changement climatique, de vastes étendues préservées semblent être plus importantes que jamais. Nous devons veiller et chérir ces lieux devenus de plus en plus rares comme jamais auparavant; nous nous sentons tous inspirés par eux. Nos esprits se nourrissent de leurs images quand nous le regardons, ou, mieux encore, quand nous les visitons et y passons du temps. Ma propre sensation est que quand je reviens de quelques jours de marche et de camping, je suis transformé pendant quelques temps - mes sens sont plus vifs, mon harmonie intérieure plus équilibrée. Comme John Muir et beaucoup d'autres j'ai régulièrement besoin de connecter ma nature à la Nature sauvage de la terre. »

James Hawkins

Considéré comme un des meilleurs peintres paysagistes d'Ecosse, il a exposé dans le Royaume-Uni et ailleurs. Ces oeuvres se trouvent dans des grandes collections publiques et privées.





RHUEART met en avant l'art contemporain dans sa diversité avec des artistes connus et des artistes émergents dont le travail englobe la peinture, le cinéma, les gravures, la photographie, le textile et la sculpture. Nous accueillons des expositions variées dans nos galeries toute l'année et dans des installations spécifiques au site. Nous mettons en avant les artistes reconnus au niveau national et international en organisant et participant aux salons artistiques majeurs.

Nos Artists : Mary Bourne, Gordon Robin Brown, Helen Denerley, Celia Garbutt, James Hawkins, Tobias Hodson, Mhairi Killin, Elfyn Lewis, James Lumsden, Fin McRae, Lisa O'Brien, Katy Spong, Rhiannon Van Muysen, Allison Weightman, Peter White et Lucy Woodley